

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لاني الفضل الحديث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلامنا لا يبي القليل الحديث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لابي الفضل المحدث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لابي الفضل المحدث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطي

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لابي الفضل الحديث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطي

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لابي الفضل المحدث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماري حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلامنا لا يبي القليل الحديث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلامنا لا يبي القليل الحديث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء



# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطي

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لابي الفضل الحديث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطي

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لابي الفضل الحديث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن



لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جداً أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضاً على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضاً في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلاً ، فكيف يضعون بياضاً لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جداً أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضاً على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضاً في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلاً ، فكيف يضعون بياضاً لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جداً أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضاً على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضاً في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلاً ، فكيف يضعون بياضاً لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن

لم يعرف : أن شيئاً من القرآن حذف ، لاسيما حين يجد مصاحف المشرق خالية من ذلك البياض .

### سورة يونس

آية الاولى : ( إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية وقف الهبطي على فاختلط ، وهو وقف ممنوع ، لأنه فصل بين الفعل ومتعلقه ، ولا أحد يجيزه .

ومن العجيب جدا أن آية نظير هذه جاءت في سورة الكهف ، وهي قوله تعالى : واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض ) الآية لم يقف هنا على فاختلط ، مع أن السياق فيها واحد وهذا يدل على أن الهبطي لم يكن يرجع في موقفه إلى قاعدة من علم العربية ، أو القراءات ، أو التفسير .

### سورة يوسف

قوله تعالى : ( قالوا يا أبانا مالك لا تأمنا على يوسف ) كثير من أهل المغرب يقرؤون ( تأمنا ) بالكسر وضم النون ، وهو خطأ ، والصواب قراءته بالادغام .

كفروا بآيات الله فأخذهم الله بذنوبهم ) الوقف على آخر الآية ، ووقف الهبطي على فرعون ، وفيه ما سبق في نظيره ، في آل عمران ، وفي مصحف حفص ، وضع على كلمة فرعون ، لا ، إشارة إلى أن الوقف عليها غير جائز .

الآية الثانية : ( كذاب آل فرعون والذين من قبلهم كذبوا بآيات ربهم فأهلكناهم بذنوبهم ) وقف الهبطي أيضا على فرعون ، وفيه ما سبق ، فإن هذا وقف ممنوع .

### سورة التوبة

المصحف المطبوع بالمغرب ، يجعل فيه بياض ، قبل كلمة براءة ، إشارة إلى البسمة ، وهذا شيء لا معنى له بل لا يجوز ، وذلك لوجهين : الاول : أن أهل المغرب لا يقرؤون البسمة في السور كلها ، لا في الصلاة ، ولا خارجها ، فلماذا يتركون لها بياضا في هذا الموضع ؟! والآخر : أن سورة التوبة لم تنزل فيها البسمة أصلا ، فكيف يضعون بياضا لأمر لم يكن ؟! ووجه ثالث : وهو أن ذلك البياض يوحى لمن



# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطي

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لاني الفضل الحديث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المدين القماري حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لاني الفضل الحديث الحظي عبد الله بن  
محمد بن المدين القماري حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لاني الفضل الحديث الحظي عبد الله بن  
محمد بن المدين القماري حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء

# منحة الرؤوف المعطي

ببيان

ضعف وقوف الشيخ المبطل

.....  
ولين

## كتاب: الحجة المبينة

لصحة فهم عبارة المدونة



كلانما لابي الفضل المحدث الحافظ عبد الله بن  
محمد بن المصنف القماني حفظه الله آمين

دار الطباعة الحديثة

مؤسسة ثقافية

للطبع والنشر والتوزيع

51 - 53 زنقة فيردان

الدار البيضاء